

PROGRAMA PERMANECER E CONCLUIR

I Identificação

Título do projeto: **MÚSICA NA UFES**

Centro de Ensino/Curso: CAR - Música (Bacharelado)

Setor responsável pela execução: DTAM

Docentes ou técnicos responsáveis pela execução: **Prof. Dr. José Eduardo Costa;**
Prof. Dr. Daniel Tápia - Período de execução: 05/07/2022 a 02/07/2024

II Introdução

MÚSICA NA UFES é um projeto de extensão que tem como ação motora a “animação artístico-cultural”. Ele envolve em sua realização os corpos docente e discente dos Cursos de Música da UFES. Uma vez que seu objetivo principal é o estímulo à escuta, à interpretação e à composição musical, assim como ao intercâmbio de ideias e opiniões estéticas, o projeto MÚSICA NA UFES configura-se como um desdobramento esperado dos cursos em questão - isto é, como um laboratório constante para exercício dos conhecimentos neles produzidos.

A inclusão do MÚSICA NA UFES no PROGRAMA PERMANECER E CONCLUIR dá-se em função do fato de que este projeto, que na verdade ocorre desde 2010, visivelmente ser um mecanismo de troca afetiva entre alunos e universidade. Para muitos alunos, por exemplo, esta é a primeira oportunidade de realização de seu trabalho em um ambiente que, à revelia das determinações mercadológicas, privilegia as experiências poética e estética em si mesmas. MÚSICA NA UFES é um projeto de “animação cultural” que coloca na ordem do dia, para músicos e ouvintes, a questão da qualidade intrínseca às obras interpretadas e à performance. As apresentações estão primeiramente a cargo dos professores e dos alunos da UFES. Todavia, há participações de convidados eventuais de outras instituições. Durante o período de vigor do projeto, alternam-se apresentações constituídas por obras da tradição musical e apresentações constituídas por obras recentes, que configuram o caráter de mostra. Desse modo o projeto faz confluírem tradição e novidade estéticas.

III Objetivos e Metas

Objetivo geral

Promover a animação artística-cultural tendo a música como eixo norteador.

Objetivos específicos

1- Estimular a escuta, a interpretação e a composição musical, assim como o nos Cursos de Música da UFES (Licenciatura e Bacharelado) assim como o intercâmbio de ideias e opiniões estéticas, seja no âmbito restrito da comunidade acadêmica, seja na relação desta com a comunidade extra-

acadêmica, por meio da realização de apresentações musicais na UFES (Campus Goiabeiras). Meta: uma apresentação por mês, totalizando 20 apresentações durante o período de vigência do projeto.

2- Divulgar junto às comunidades acadêmica e extra-acadêmica a produção artística dos corpos docente e discente dos Cursos de Música da UFES.

3- Promover o envolvimento afetivo entre aluno e universidade, criando, desse modo, um ambiente favorável para a produção de conhecimento e aprendizado e, sobretudo, estimulando os alunos a permanecerem em seus cursos até o momento de sua conclusão.

IV Metodologia

Em linhas gerais, o projeto estrutura-se segundo as seguintes diretrizes:

- 1) Agentes (concertistas): professores dos cursos de música da UFES, grupos de alunos da UFES e convidados eventuais.
- 2) Periodicidade do projeto: bienal (renovável).
- 3) Periodicidade dos concertos do projeto: mensal.
- 4) Característica geral do projeto: alternância entre concertos de obras da tradição e mostra de obras inéditas.
- 5) Duração dos concertos: em conformidade com a extensão das obras apresentadas. Algo por volta de 60 minutos em média.
- 6) Datas: os concertos se realizarão em dias e horas alternados de modo que possam ser incorporados à rotina da vida acadêmica, sem que causem prejuízo para o cumprimento da carga horária de qualquer disciplina.
- 7) Local: até que tenhamos um teatro, as apresentações serão realizadas, conforme suas características, no Auditório do CEMUNI IV, no Estúdio do Curso de Música, no vão interno do CEMUNI V.
- 8) A presença comprovada dos alunos em todos os concertos será considerada como cumprimento de atividade de extensão, certificada pela PROEX.
- 9) Os professores e alunos concertistas receberão certificado da PROEX.
- 10) Forma de avaliação - análise dos fatores quantitativos e qualitativos que denotam o envolvimento da comunidade acadêmica com o projeto.

V Resultados esperados

A realização integral dos objetivos e metas traçados.

VI Recursos necessários

- 1) Locais para apresentação (No momento, as apresentações serão realizadas, conforme suas características, no Auditório do CEMUNI IV, no Estúdio do Curso de Música, no vão interno do CEMUNI V
- 2) Aparelhagem de som e de luz.
- 3) Bolsas de monitoria.

VII Plano de ação

Atividades:

- Seleção das propostas de apresentação
- Produção das apresentações (organização de recursos e divulgação)
- Realização das apresentações
- Certificação
- Avaliação do projeto

Ano	2022															2023					2024				
Mês	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7					
At.a	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					
At.b	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					
At.c	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					
At.d	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					
At.e					X										X					X					